

ΟΠΤΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ



36

COCO-MAT ATHENS JUMELLE

Η αρχιτεκτονική μελέτη επιχειρεί την οπτική ισορροπία της όψης, εφαρμόζοντας ένα κοινό αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο με το Coco-mat Athens της οδού Πατριάρχου Ιωακείμ, του οποίου αποτελεί παράρτημα.

Αρχιτεκτονική μελέτη

Elastic Architects |
Ρία Βογιατζή
Αλέξανδρος Ξένος

Ομάδα μελέτης

Δήμητρα Αγγελιοπούλου
Βασίλης Μουντόπουλος

Interior design

Coco-mat

Στατική μελέτη

Χατζηστεργίου & Συνεργάτες

Μηχανολογική μελέτη

Πέτρος Κοντός

Μελέτη φωτισμού

Halo Architectural Lighting

Κατασκευή

Μηλε Κέδρος ΑΕΕΑΠ

Κείμενο

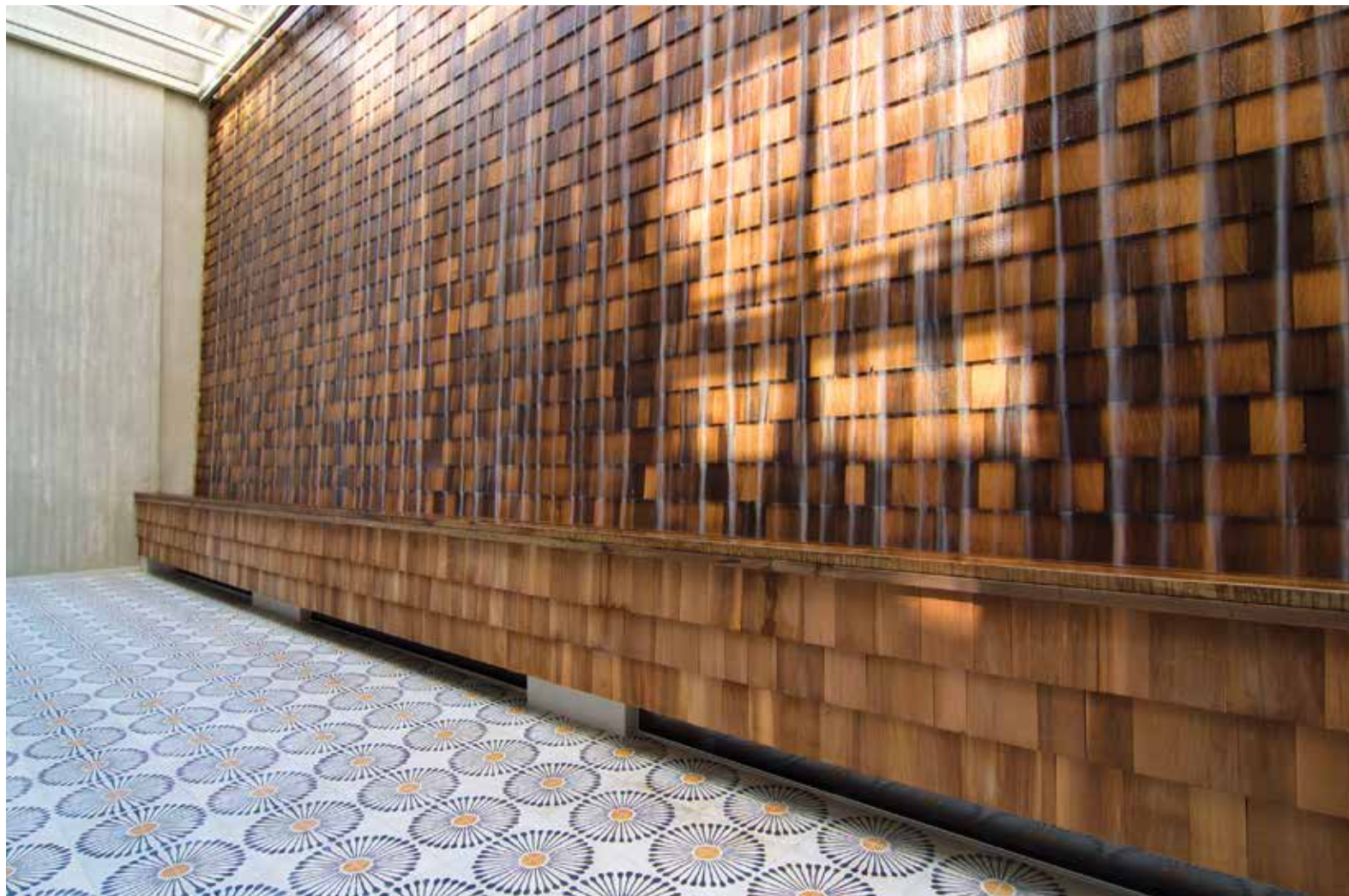
Elastic Architects

Φωτογράφιση

George Fakaros

Ιωάννα Νικοηαρείζη





Τα υλικά που επιλέχθηκαν στις όψεις ικανοποιούν τις απαιτήσεις της αισθητικής φιλοσοφίας που χαρακτηρίζει την Coco-mat, τόσο ως μεμονωμένη κατασκευή, όσο και σε σχέση με τα υφιστάμενα γειτονικά κτίρια. Η ξυλεία που έχει χρησιμοποιηθεί είναι κέδρος λόγω του ήπιου χρωματισμού της και της αντοχής στην ατμοσφαιρική ρύπανση.

Τα χρώματα πλησιάζουν τις γήινες αποχρώσεις συνδυαζόμενα αρμονικά με τα ξύλινα στοιχεία. Το επίπεδο της όψης, που είναι και η βασική τοιχοποιία του κτιρίου, και επισημαίνεται από την οικοδομική γραμμή, είναι χρώματος γκρι-ανοικτό και παραλαμβάνει τον βασικό όγκο του κτιρίου στα επίπεδα, δημιουργώντας τις απαιτούμενες εσοχές, τις οποίες ακολουθούν τα βασικά στοιχεία των όψεων και συνδυάζονται με τα οριζόντια κινητά προστεγάσματα σκιάσης.



Μέρος των υφιστάμενων μπαλκονιών των επιπέδων επενδύεται με ξύλο καστανιάς με τη μορφή οριζόντιων και κατακόρυφων διάτρητων στοιχείων, ώστε να αναβιώσει η αίσθηση του έρκερ που προβλεπόταν και δεν κατασκευάστηκε. Το νέο στοιχείο τονίζεται με τη δημιουργία κορνίζας, το οποίο αναδεικνύεται ως το βασικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Οι εξώστες διατηρούνται και αποκτούν καμπύλο σχήμα στις γωνίες τους ώστε να έχουν ομαλότερη σχέση με τον στενό δρόμο και τα γειτονικά κτίρια.





Το κούτελο των εξωστών επενδύεται με μέταλλο μαύρου χρώματος και τα μεταλλικά στηθαία αντικαθίστανται από γυάλινα.

Τα στοιχεία αυτά, που αποτελούν και τα κύρια αρχιτεκτονικά στοιχεία της νέας όψης, λειτουργούν ως κατακόρυφα ξύλινα κινητά σκίαστρα. Αυτές οι κινητές περσίδες εξυπηρετούν στη σκίαση αλλήλ και την οπτική ιδιωτικότητα των ενοίκων, καθώς κατ' επιλογή μπορούν να τις σύρουν στην ευθύγραμμη παρειά των εξωστών. ■

