



Αρχιτεκτονική Μελέτη ΑΚΚΜ
Αμπακούμκιν, Καββαδάς, Καλογιάννης, Μπούτης
& Συνεργάτες
Υπεύθυνος Έργου
Αθανάσιος Δ. Καλογιάννης
Συνεργάτες Αρχιτέκτονες
Νίκος Φασσέας, Νίκος Βουκουβάλας,
Σοφία Καλλέα
Στατική Μελέτη - Επμβλεψη
Matthew J. Esther, Αλέξανδρος Εϊραμτζιάν
Η/Μ Μελέτη - Επμβλεψη
ΤΕΚΕΜ ΑΕ

Κείμενο Α. Καλογιάννης
Φωτογράφιση Σύλβια Διαμαντοπούλου,
ΑΚΚΜ, Κ. Στεργίου

Το οικόπεδο, με έκταση περίπου 600 m²,
είναι υπερυψωμένο κατά 2.5 m από το
επίπεδο του δρόμου και ανηφορικό προς
το πίσω όριο. Το κτίριο που κατασκευά-
στηκε περιλαμβάνει εκτός από το υπό-
γειο, δύο οροφοδιαμερίσματα 150 και
125m² και μια μεζονέτα 300m².

ΤΟ ΣΥΜΠΑΓΕΣ & ΤΟ ΕΛΑΦΡΥ



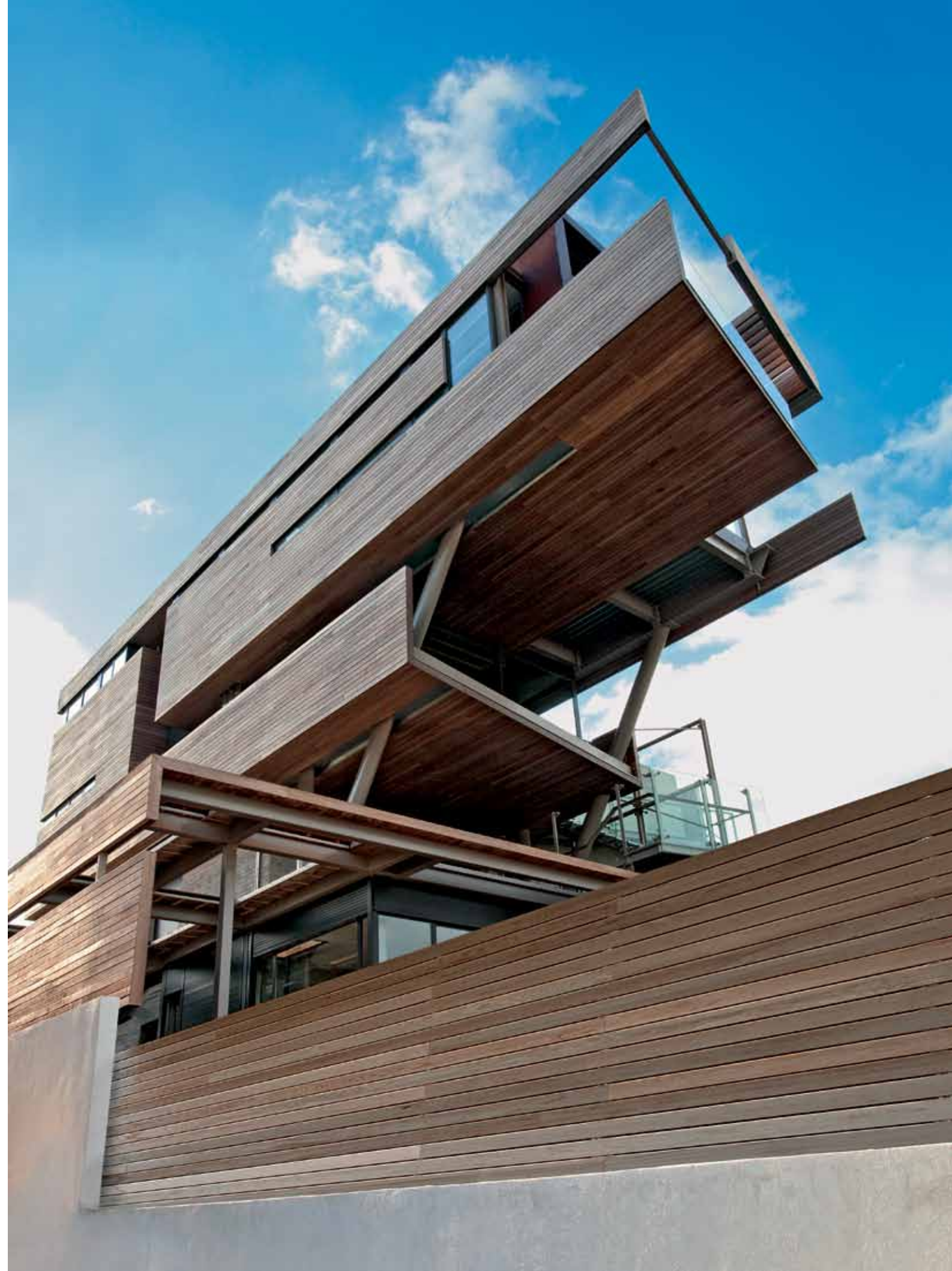
Η μορφή και η δομή του κτιρίου είναι αναμφισβήτητα αντισυμβατικές. Γιατί όμως προέκυψε αυτή η μορφή, πέρα από τη εμμονή των αρχιτεκτόνων να δοκιμάζουν, όπου τους το επιτρέπουν, τα όρια των αντοχών τους, τα όρια των υλικών και των τεχνιτών;

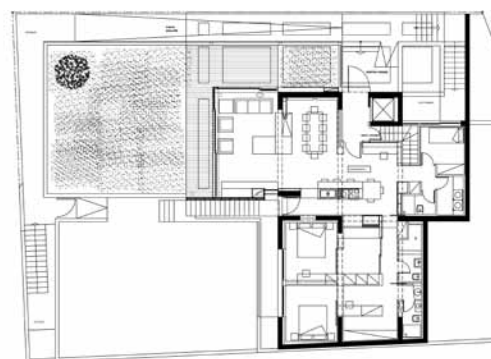
Μία από τις βασικές προθέσεις ήταν να επιτευχθεί κατά το δυνατόν η ιδιωτικότητα σε καθένα από τα τρία διαμερίσματα, διαχωρίζοντας κυρίως τους υπαίθριους χώρους που τους αντιστοιχούν. Μία άλλη πρόθεση ήταν η μικρότερη δυνατή (πραγματική, στο επίπεδο του ισογείου) κάλυψη του οικοπέδου, ώστε να απομένουν μεγάλοι κήποι. Έτσι, τα οροφδιαμερίσματα του πρώτου και δεύτερου επιπέδου διατάσσονται σε μία πτέρυγα παράλληλη με το δρόμο, που διαχωρίζει το οικόπεδο σε δύο τμήματα.

Λόγω της κλίσης του οικοπέδου ο μηροσπινός κήπος αντιστοιχεί στο πρώτο επίπεδο, ενώ ο πίσω στο δεύτερο.

Το τρίτο διαμέρισμα είναι διώροφο και προσφέρει από την τελευταία στάθμη θέα προς τη θάλασσα. Για να την εκμεταλλευτεί και να απομείνει ελεύθερος χώρος για μια υπερυψωμένη αυλή με πισίνα, στράφηκε το τελευταίο επίπεδο κάθετα ως προς το υπόλοιπο σώμα του κτιρίου.

Η προσαρμογή στις δύο κατευθύνσεις, αφήνοντας μάλιστα τους κήπους ελεύθερους, ήταν αυτή που οδήγησε και ίσως επέβαλλε στην τελευταία στάθμη τη χρήση της μεταλλικής κατασκευής, η οποία τελικά επεκτάθηκε και σε κάποια άλλα επιμέρους τμήματα. Η εκτεταμένη άνοψη, που προκύπτει, αποτελεί στην ουσία άλλη μία ενδιαφέρουσα κύρια όψη του κτιρίου, ορατή από τους υποκείμενους ορόφους αλλά και το δρόμο.

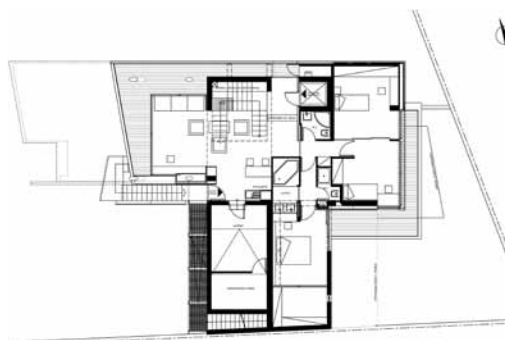




Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη α' ορόφου



Κάτοψη β' ορόφου



Κάτοψη γ' ορόφου



Η συνεργασία και αλληλεπίδραση με τον πολιτικό μηχανικό ήταν περισσότερο απ' ό,τι συνήθως απαραίτητη για να μπορεί η τελευταία στάθμη να "αιωρείται" και συγχρόνως να αφήσει ανοιχτή την πλευρά προς τη θέα με συνεχόμενα συρόμενα υαλοστάσια.

Επειδή μάλιστα ο προσανατολισμός τους είναι νοτιοδυτικός, μια σειρά από συρόμενα ή σταθερά, κάθετα και οριζόντια, σκίαστρα, προσφέρουν ηλιοπροστασία, ενώ μια σειρά από ανοιγόμενους φεγγίτες, στην απέναντι

βορειοανατολική πλευρά, εξασφαλίζει το διαμπερή αερισμό. Τα δύο διακριτά μέρη του κτιρίου, το συμπαγές και το ελαφρύ, εκφράζονται προφανώς με τη διαφοροποίηση του υλικού τους. Όμως τόσο το ανεπίχριστο σκυρόδεμα του συμπαγούς τμήματος, όσο και οι επικαλύψεις του μεταλλικού σκελετού, διέπονται από έναν ενιαίο κανόνα: Οι σανίδες διατρέχουν όλες τις επιφάνειες, είτε ως αποτύπωμα στο σκυρόδεμα είτε ως τελική επιφάνεια των επικαλύψεων.



Με το χρόνο μάλιστα το φυσικό γκριζάρισμα του ξύλου θα προσομοιάσει στο χρώμα του μπετόν, συμβάλλοντας στην ενότητα του συνόλου.

Τελικά, η μορφή και τα υλικά μπορεί να φοβίζουν τους ανυποψίαστους ή τους προκατειλημμένους, αλλά η διαφοροποίηση από τις συνήθεις κατασκευές, σε μια νεκρή εμπορικά εποχή, μπορεί να προσελκύσει ένα ιδιαίτερο κοινό που δεν επιλέγει με αποκλειστικά οικονομικά κριτήρια και επιζητεί την πρωτοτυπία με την προϋπόθεση βέβαια της λειτουργικότητας και της ποιότητας. ■

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στην έκδοση:

ΑΦΟΙ ΑΣΣΙΟΥΡΑ ΟΕ:
Εξωτερικές ξύλινες επενδύσεις, δάπεδα deck, επάλληλτες περισίδες σκιάσης
EXALCO ABEE: Αλουμίνια
GOLDEN DOOR: Πόρτες ασφαλείας
ΥΙΟΙ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΡΦΗ ΟΕ:
Ντουλάπες, έπιπλα μπάνιου, ειδικές ξύλινες κατασκευές
ΠΟΡΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ:
Επεξεργασία εμφανούς σκυροδέματος, μονώσεις